

Второй международный музыковедческий конкурс
«Музыкальная академия»

I. Общие положения

Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России» и журнал «Музыкальная академия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации объявляют Второй международный музыковедческий конкурс «Музыкальная академия» (далее — Конкурс).

Цель Конкурса — выявление и поддержка талантливых молодых музыковедов из разных регионов России и зарубежных стран, продвижение музыкальной науки и развитие культуры музыковедческих конференций. Конкурс призван способствовать появлению новых научных исследований. В соответствии с традициями отечественного музыковедческого образования, Конкурс нацелен на выявление ученых-универсалов, владеющих как письменным, так и устным жанром. Помимо денежных призов предусмотрено профессиональное продвижение лауреатов, в частности, публикация их статей в журнале «Музыкальная академия».

В жюри Конкурса войдут авторитетные музыковеды — члены редколлегии журнала «Музыкальная академия», члены Союза композиторов России, профессора ведущих российских музыкальных вузов.

II. Организационная структура

Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры:

- организационный комитет (далее — Оргкомитет) — обеспечивает организационную поддержку мероприятий Конкурса, гарантирует анонимность конкурсного испытания в первом туре;
- жюри первого тура — осуществляет оценку документов и производит отбор материалов, присланных на первый тур Конкурса, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников;
- жюри второго тура — оценивает выступления во втором туре, распределяет премии и специальные призы, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников.

Составы жюри первого и второго туров утверждаются организаторами Конкурса и публикуются на сайте competition.mus.academy.

III. Условия участия

В Конкурсе могут принять участие авторы научных статей в возрасте до 35 лет включительно на дату начала приема заявок (16 мая 2022 года).

Конкурс проводится в два тура.

На первый (заочный) тур принимаются оригинальные научные статьи, которые ранее не публиковались (в том числе в сети Интернет) и не были представлены на рассмотрение в российские и зарубежные журналы. От одного участника принимается только одна работа. Тематика конкурсных работ может соответствовать любому направлению музыкальной науки (теория музыки, история музыки, этномузыковедение, музыкальная социология, философия музыки и другие).

Работы должны быть написаны на русском или английском языке с учетом следующих требований.

Статьи принимаются в формате .docx или .doc. Максимальный объем статьи, включая сноски и список литературы, — 40 000 печатных знаков с пробелами. Текст статьи и сопровождающие материалы (нотные примеры, иллюстрации, таблицы, список литературы) присылаются в одном

файле. Наличие списка литературы является обязательным. Нотные примеры и иллюстрации также присылаются в отдельных файлах в форматах .jpg или .tiff (разрешение иллюстраций — не меньше 300 dpi, нотных примеров — не меньше 600 dpi). Возможно предоставление дополнительных аудио-, видео- или нотных материалов по теме. Все иллюстративные материалы и таблицы должны быть подписаны. Материалы могут размещаться на облачных серверах и других ресурсах, в таком случае вместе с текстом предоставляется ссылка.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право не рассматривать рукописи, оформленные не по правилам. Конкурсные работы претендентов, указавших при подаче заявки неточную или недостоверную информацию, до участия в Конкурсе не допускаются.

Присланные на конкурс материалы не рецензируются и не возвращаются.

Второй (очный) тур проводится в виде открытой научной конференции в Москве. На второй тур может быть отобрано не более 12 участников первого тура. Выступление во втором туре состоит из трех частей.

1. Доклад на любую музыковедческую тему на русском или английском языке. Тема и основное содержание доклада должны отличаться от темы и содержания статьи, присланной на первый тур. При этом разрешается использование в докладе отдельных тезисов статьи. Максимальная продолжительность выступления — 20 минут. Допускается использование плана-конспекта, чтение запрещается. Доклад может сопровождаться презентацией, демонстрацией аудио- и/или видеоматериалов; приветствуется иллюстрирование исследуемого музыкального материала конкурсантом на фортепиано или другом инструменте.
2. Ответы на вопросы членов жюри и других участников конференции по теме доклада. Продолжительность — не более 10 минут.
3. Коллоквиум: краткий рассказ (от 1 до 5 минут) в свободной форме на тему, предложенную жюри. Диапазон тем ограничен фигурами наиболее известных композиторов и хрестоматийными музыкальными произведениями, входящими в курс музыкальной литературы средних специальных учебных заведений. Выступление на коллоквиуме оценивается не по продолжительности, а по качеству: рассказа длиной в несколько фраз может быть достаточно для получения высшего балла.

Конференция пройдет в один день. Рекомендуется присутствие всех участников второго тура на протяжении всей конференции. Приветствуются вопросы другим докладчикам и ведение научной дискуссии.

IV. Сроки и регламент проведения

Прием заявок осуществляется с 16 мая до 31 сентября 2022 года включительно.

Материалы, присланные на первый тур, рассматриваются жюри первого тура с соблюдением принципа анонимности. Работы оцениваются по десятибалльной шкале. Во второй тур допускается не более 12 конкурсантов, чьи работы набрали наибольшее количество баллов.

Результаты первого тура будут опубликованы на сайте конкурса competition.mus.academy не позднее 15 ноября 2022 года.

Второй тур пройдет 3 декабря 2022 года в конференц-зале Московской консерватории. Доклады участников оцениваются по десятибалльной шкале, ответы на вопросы и участие в научной дискуссии — по трехбалльной шкале, коллоквиум — по трехбалльной шкале.

Церемония награждения и концерт пройдут 4 декабря 2022 года в Рахманиновском зале Московской консерватории.

Оргкомитет предоставляет иногородним и иностранным участникам второго тура гостиницу в Москве на время проведения конкурсных испытаний. Проезд до Москвы и обратно иногородних и иностранных участников осуществляются за их счет. В случае невозможности взять на себя расходы участник должен обратиться в оргкомитет Конкурса не позже, чем за 10 дней до второго тура. Оргкомитет принимает решение о возмещении участнику расходов на проезд либо о проведении конкурсного испытания по видеосвязи.

Сотрудники Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» и редакции журнала «Музыкальная академия», а также члены жюри не допускаются до участия в Конкурсе.

Если конкурсант был или является учеником члена жюри, он должен указать этот факт в своей заявке. Члены жюри не принимают участия в голосовании за своих учеников.

V. Награды и премии

Все участники, прошедшие во второй тур, награждаются дипломами.

По результатам Конкурса присуждаются следующие призы и денежные премии:

I премия – 150 000 (сто пятьдесят тысяч) рублей.

II премия – 100 000 (сто тысяч) рублей.

III премия – 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей.

Специальный приз за оригинальный подход к музыкальной науке — 12 000 (двенадцать тысяч) рублей.

Специальный приз за лучшее ведение научной дискуссии — 12 000 (двенадцать тысяч) рублей.

Специальный приз за лучший рассказ на заданную тему — 12 000 (двенадцать тысяч) рублей.

Специальный приз Союза композиторов России за работу, посвященную творчеству ныне живущих российских композиторов, — 12 000 (двенадцать тысяч) рублей.

Партнерами Конкурса могут быть учреждены и иные специальные премии.

Денежные премии выплачиваются в рублях с удержанием налогов, действующих на территории Российской Федерации в соответствии с заключенным договором о выплате премии. Непредоставление лауреатом необходимых данных для заключения договора (паспортные данные, место регистрации, ИНН, СНИЛС, банковские реквизиты) освобождает Организатора от выплаты премии.

Лауреаты, не имеющие расчетного счета в российском банке, для выплаты премий обязаны предоставить реквизиты мультивалютного счета в зарубежном банке.

Жюри вправе присуждать не все премии и призы.

Статьи лауреатов будут опубликованы в журнале «Музыкальная академия».

Помимо премий все лауреаты получают бесплатную годовую подписку на журнал «Музыкальная академия» на 2023 год.

Награды будут вручены на торжественной церемонии-концерте в Москве 4 декабря 2022 года.

VI. Порядок подачи заявок

Заявки принимаются только в электронном виде с пометкой «Конкурс» и фамилией участника в теме письма на адрес электронной почты ma@mus.academy.

Помимо статьи необходимо предоставить следующие данные:

1. Сведения о себе:

● фамилия, имя, отчество;

- дата рождения;
 - адрес проживания;
 - контактный телефон;
 - email;
 - место учебы / работы (полное наименование, адрес);
 - должность (при наличии);
 - ученая степень (при наличии);
 - ученое звание (при наличии);
 - гражданство.
2. Краткую биографию (до 500 слов).
 3. Фамилию, имя, отчество научного руководителя (если таковой имеется).

VII. Авторские права

Лауреаты Конкурса предоставляют Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» исключительное право на свои конкурсные произведения на условиях неисключительной лицензии на территории всего мира в течение 10 лет на воспроизведение их произведений на носителях информации, распространение воспроизведенных экземпляров, а также на передачу указанного права sublicензиатам.

Отправляя заявку на участие в конкурсе, участник свободно, своей волей и в своем интересе дает Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России», расположенной по адресу: 125009, г. Москва, Брюсов переулок, дом 8/10, корп. 2, согласие на обработку его персональных данных (фамилии, имени, отчества, даты рождения, адреса проживания, контактного телефона, адреса электронной почты, сведений о месте работы/учебы, должности, ученой степени, ученом звании, гражданстве) в целях регистрации в качестве участника Первого международного музыковедческого конкурса «Музыкальная академия». Согласие дается на совершение всех действий, указанных в п. 3 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», совершаемых с использованием и (или) без использования средств автоматизации. Согласие предоставляется на срок достижения целей обработки и может быть отозвано при предоставлении заявления по адресу Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» в письменной форме.

Оргкомитет:

Абрамян Карина Сергеевна (генеральный директор Союза композиторов России, председатель)

Горецкий Андрей Павлович (ответственный секретарь журнала «Музыкальная академия»)

Жалнин Владимир Владимирович (ведущий специалист организационно-творческого отдела Союза композиторов России, ответственный секретарь)

Поспелов Пётр Глебович (шеф-редактор издательства «Композитор»)

Жюри первого тура:

Гусейнова Зивар Махмудовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Лыжов Григорий Иванович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Маклыгин Александр Львович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Раку Марина Григорьевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания

Цукер Анатолий Моисеевич, доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Жюри второго тура:

Цукер Анатолий Моисеевич, доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания

Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Насонов Роман Александрович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Савенко Светлана Ильинична, доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Тимофеев Ярослав Ильич, кандидат искусствоведения, главный редактор журнала «Музыкальная академия»

Царёва Екатерина Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Вся информация о конкурсе публикуется на сайте competition.mus.academy.

Контактные телефоны: +7 (495) 252-01-20, +7 (495) 629-08-67.

Email: ma@mus.academy