

Третий международный музыковедческий конкурс
«Музыкальная академия»

I. Общие положения

Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России» и журнал «Музыкальная академия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации объявляют Третий международный музыковедческий конкурс «Музыкальная академия» (далее — Конкурс).

Цель Конкурса — выявление и поддержка талантливых молодых музыковедов из разных регионов России и зарубежных стран, продвижение музыкальной науки и развитие культуры музыковедческих конференций. Конкурс призван способствовать появлению новых научных исследований. В соответствии с традициями отечественного музыковедческого образования, Конкурс нацелен на выявление ученых-универсалов, владеющих как письменным, так и устным жанром. Помимо денежных призов предусмотрено профессиональное продвижение лауреатов, в частности, публикация их статей в журнале «Музыкальная академия».

В жюри Конкурса войдут авторитетные музыковеды — члены редколлегии журнала «Музыкальная академия», члены Союза композиторов России, профессора ведущих российских музыкальных вузов.

II. Организационная структура

Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры:

- организационный комитет (далее — Оргкомитет) — обеспечивает организационную поддержку мероприятий Конкурса, гарантирует анонимность конкурсного испытания в первом туре;
- жюри первого тура — осуществляет оценку документов и производит отбор материалов, присланных на первый тур Конкурса, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников;
- жюри второго тура — оценивает выступления во втором туре, распределяет премии и специальные призы, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников.

Составы жюри первого и второго туров утверждаются организаторами Конкурса и публикуются на сайте competition.mus.academy.

III. Условия участия

В Конкурсе могут принять участие авторы научных статей в возрасте до 35 лет включительно на дату начала приема заявок (17 мая 2024 года).

Конкурс проводится в два тура.

На первый (заочный) тур принимаются оригинальные научные статьи, которые ранее не публиковались (в том числе в сети Интернет) и не были представлены на рассмотрение в российские и зарубежные журналы. От одного участника принимается только одна работа. Тематика конкурсных работ может соответствовать любому направлению музыкальной науки (теория музыки, история музыки, этномузыковедение, музыкальная социология, философия музыки и другие).

Работы должны быть написаны на русском или английском языке с учетом следующих требований.

Статьи принимаются в формате .docx или .doc. Максимальный объем статьи, включая сноски и список литературы, — 40 000 печатных знаков с пробелами. Текст статьи и сопровождающие материалы (нотные примеры, иллюстрации, таблицы, список литературы) присылаются в одном файле. Наличие списка литературы является обязательным. Нотные примеры и иллюстрации также присылаются в отдельных файлах в форматах .jpg или .tiff (разрешение иллюстраций — не меньше

300 dpi, нотных примеров — не меньше 600 dpi). Возможно предоставление дополнительных аудио-, видео- или нотных материалов по теме. Все иллюстративные материалы и таблицы должны быть подписаны. Материалы могут размещаться на облачных серверах и других ресурсах, в таком случае вместе с текстом предоставляется ссылка.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право не рассматривать рукописи, оформленные не по правилам. Конкурсные работы претендентов, указавших при подаче заявки неточную или недостоверную информацию, до участия в Конкурсе не допускаются.

Присланные на конкурс материалы не рецензируются и не возвращаются.

Второй (очный) тур проводится в виде открытой научной конференции в Москве. Выступление во втором туре состоит из трех частей.

1. Доклад на любую музыковедческую тему на русском или английском языке. Тема и основное содержание доклада должны отличаться от темы и содержания статьи, присланной на первый тур. При этом разрешается использование в докладе отдельных тезисов статьи. Максимальная продолжительность выступления — 20 минут. Допускается использование плана-конспекта, чтение запрещается. Доклад может сопровождаться презентацией, демонстрацией аудио- и/или видеоматериалов; приветствуется иллюстрирование исследуемого музыкального материала конкурсантом на фортепиано или другом инструменте.
2. Ответы на вопросы членов жюри и других участников конференции по теме доклада. Продолжительность — не более 10 минут.
3. Коллоквиум: краткий рассказ (от 1 до 5 минут) в свободной форме на тему, предложенную жюри. Диапазон тем ограничен фигурами наиболее известных композиторов и хрестоматийными музыкальными произведениями, входящими в курс музыкальной литературы средних специальных учебных заведений. Выступление на коллоквиуме оценивается не по продолжительности, а по качеству: рассказа длиной в несколько фраз может быть достаточно для получения высшего балла.

Конференция пройдет в один день. Рекомендуется присутствие всех участников второго тура на протяжении всей конференции. Приветствуются вопросы другим докладчикам и ведение научной дискуссии.

IV. Сроки и регламент проведения

Прием заявок осуществляется с 17 мая до 14 сентября 2024 года включительно.

Материалы, присланные на первый тур, рассматриваются жюри первого тура с соблюдением принципа анонимности. Работы оцениваются по десятибалльной шкале. Во второй тур допускается не более десяти конкурсантов, чьи работы набрали наибольшее количество баллов.

Результаты первого тура будут опубликованы на сайте конкурса competition.mus.academy не позднее 1 ноября 2024 года.

Второй тур пройдет 27 ноября 2024 года в Нелектории фирмы «Мелодия» (Москва, ул. Новослободская, д. 73 стр. 1). Доклады участников оцениваются по десятибалльной шкале, ответы на вопросы и участие в научной дискуссии — по трехбалльной шкале, коллоквиум — по трехбалльной шкале.

Церемония награждения и концерт пройдут 28 ноября 2024 года в конференц-зале Московской консерватории.

Оргкомитет предоставляет иногородним и иностранным участникам второго тура гостиницу

в Москве на время проведения конкурсных испытаний. Также оргкомитет оплачивает иногородним участникам проезд до Москвы и обратно, а иностранным участникам компенсирует дорожные расходы в сумме, не превышающей 25 тысяч рублей.

Сотрудники Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» и редакции журнала «Музыкальная академия», а также члены жюри не допускаются до участия в Конкурсе.

Если конкурсант был или является учеником члена жюри, он должен указать этот факт в своей заявке. Члены жюри не принимают участия в голосовании за своих учеников.

V. Награды и премии

Все участники, прошедшие во второй тур, награждаются дипломами.

По результатам Конкурса присуждаются призы и выплачиваются денежные премии:

I премия – 200 000 (двести тысяч) рублей.

II премия – 150 000 (сто пятьдесят тысяч) рублей.

III премия – 100 000 (сто тысяч) рублей.

Специальный приз за оригинальный подход к музыкальной науке — 20 000 (двадцать тысяч) рублей.

Специальный приз за лучшее ведение научной дискуссии — 20 000 (двадцать тысяч) рублей.

Специальный приз за лучший рассказ на заданную тему — 20 000 (двадцать тысяч) рублей.

Специальный приз Союза композиторов России за работу, посвященную творчеству ныне живущих российских композиторов, — 20 000 (двадцать тысяч) рублей.

Специальный приз за работу, посвященную творчеству Альфреда Шнитке (к 90-летию со дня рождения) — 20 000 (двадцать тысяч) рублей.

Партнерами Конкурса могут быть учреждены и иные специальные премии.

Денежное вознаграждение состоит из премии и стоимости прав использования конкурсного произведения способами, установленными п. 2 ст. 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, которое распределяется по соглашению между Организатором и Лауреатом.

Непредоставление лауреатом необходимых данных для заключения договора (паспортные данные, место регистрации, ИНН, СНИЛС, банковские реквизиты) освобождает Организатора от выплаты премии.

Лауреаты, не имеющие расчетного счета в российском банке, для выплаты премий обязаны предоставить реквизиты мультивалютного счета в зарубежном банке.

Жюри вправе присуждать не все премии и призы.

Статьи лауреатов будут опубликованы в журнале «Музыкальная академия».

Помимо премий все лауреаты получают бесплатную годовую подписку на журнал «Музыкальная академия» на 2025 год.

VI. Порядок подачи заявок

Заявки принимаются только в электронном виде с пометкой «Конкурс» и фамилией участника в теме письма на адрес электронной почты ma@mus.academy.

Помимо статьи необходимо предоставить следующие данные:

1. Сведения о себе:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- адрес проживания;
- контактный телефон;

- email;
 - место учебы / работы (полное наименование, адрес);
 - должность (при наличии);
 - ученая степень (при наличии);
 - ученое звание (при наличии);
 - гражданство.
2. Краткую биографию (до 500 слов).
 3. Фамилию, имя, отчество научного руководителя (если таковой имеется).

VII. Авторские права

Лауреаты Конкурса обязуются в течение 30 дней с даты объявления результатов Конкурса заключить со Всероссийской общественной организацией «Союз композиторов России» договор о предоставлении Союзу композиторов России права использования конкурсных произведений на условиях неисключительной лицензии на территории всего мира в течение 10 лет всеми способами, установленными п. 2 ст. 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Отправляя заявку на участие в конкурсе, участник свободно, своей волей и в своем интересе дает Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России», расположенной по адресу: 125009, г. Москва, Брюсов переулок, дом 8/10, корп. 2, согласие на обработку его персональных данных (фамилии, имени, отчества, даты рождения, адреса проживания, контактного телефона, адреса электронной почты, сведений о месте работы/учебы, должности, ученой степени, ученом звании, гражданстве) в целях регистрации в качестве участника Первого международного музыкального конкурса «Музыкальная академия». Согласие дается на совершение всех действий, указанных в п. 3 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», совершаемых с использованием и (или) без использования средств автоматизации. Согласие предоставляется на срок достижения целей обработки и может быть отозвано при предоставлении заявления по адресу Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» в письменной форме.

Оргкомитет:

Абрамян Карина Сергеевна (генеральный директор Союза композиторов России, председатель оргкомитета)

Горецкий Андрей Павлович (ответственный секретарь журнала «Музыкальная академия»)

Жалнин Владимир Владимирович (ведущий специалист организационно-творческого отдела Союза композиторов России, ответственный секретарь оргкомитета)

Хлюпина Анастасия Александровна (менеджер оргкомитета)

Жюри первого тура:

1. Двоскина Елена Марковна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания
2. Ковалевский Георгий Викторович, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств
3. Сапонов Михаил Александрович, доктор искусствоведческих наук, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, и. о. заведующий кафедрой истории зарубежной музыки, заведующий Научно-исследовательским центром методологии

исторического музыкознания Московской консерватории

4. Трёмбовельский Евгений Борисович, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой теории музыки Воронежского государственного института искусств
5. Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания

Жюри второго тура:

1. Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
2. Дигонская Ольга Георгиевна, кандидат искусствоведения, главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича
3. Левая Тамара Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
4. Насонов Роман Александрович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
5. Порфирьева Анна Леонидовна, кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки Российского института истории искусств
6. Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания
7. Тимофеев Ярослав Ильич, кандидат искусствоведения, главный редактор журнала «Музыкальная академия»
8. Царёва Екатерина Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Вся информация о конкурсе публикуется на сайте competition.mus.academy.

Контактные телефоны: +7 (495) 252-01-20, +7 (495) 629-08-67.

Email: ma@mus.academy